

与青春同行



此文题目源于我多年前写过的一段话——

我不止一次地庆幸我是一个教师，与青春同行使我的心永远年轻；因为我是语文教师，这便使我能用一双“文学的耳朵”随时倾听“花开的声音”，并把这种世界上最美的声音用文字表达出来。

现在，我每天都在记录“花开的声音”，不过在我的笔下，所谓“花开的声音”并不仅仅是学生青春绽放的乐章，也包括我生命流淌的旋律。

博士毕业后在成都市教科所工作了一年多，我于2004年3月24日，一个春暖花开的日子，重新回到了校园——来到了成都市盐道街中学外语学校任教。一到学校我便提出要求：“我希望下学期，能够担任班主任！”

半年后，我如愿接手了一个高一新班。日子一下回到了从前，我和学生一起早读，然后是备课、上课、找学生谈心、接待家长、批改学生作文、看学生随笔……每天的生活平凡、琐碎、忙碌而又充实。因为我每天都在实践着，思考着，感动着，幸福着。

同时也写作着。我是带着“新教育”之梦重返讲台的，新教育实验致力于造就反思型的教师，写作便是反思的形式之一。在这里，写作不仅仅是单纯的写作，它应该与实践相随，与阅读同行，与思考为伴。实践是它的源泉，阅读是它的基础，思考（反思）是它的灵魂。任何教育者都应该同时又是反思者。二十多年的从教经历告诉我，不停地写教育日记或随笔，是教育反思很重要也很有效的途径。

于是，从2004年8月30日新生入学第一天起，我便开始恢复了写班主任日记。的确是“日记”——除了星期日，我每天晚上都会把当天的教育过程忠实地写下来，少则三五千字，多则上万字。一学期下来，竟然已经写了六十多万字！这六十万字所展示的，是我每天原生态的教育现场和我真实的教育感受。我把这部日记命名为《心灵写诗》——按我的理解，理想的教育就是教育者用心灵在学生的心灵中写下心灵的诗篇。我一边写，一边在“教育在线”网站上贴出来，于是，每天都有数万网友读我的“心灵写诗”。许多网友对我说，读我的日记成了他们每天晚上的精神享受，他们和我一起关注我的学生和我班的成长；甚至有网友对我说，如

果哪天没有读到我的班主任日记，他们连睡觉都不踏实。因此，不止一次，深夜十一二点或更晚，我还在电脑前写我的日记，突然电话响了，是远方的网友打来的：“李老师，您今天的日记怎么还没有上传到网上呢？”每当这时，我总是感动而抱歉地说：“快了，马上就写完了。”

曾有网友问我：“天天写这么长的日记，你是如何坚持下来的？我真佩服你的毅力！”是的，在旁人看来，我似乎是很有“毅力”的：坚持读我日记的网友们可以作证，每一篇日记我几乎都是当天完成——当然，也不止一次是在午夜才写完，上传到网上已经是次日凌晨。但我不觉得这需要什么“毅力”，因为这是我本身的“需要”，而这种“需要”已经变

成了习惯，就像每天再忙也要洗脸刷牙一样——难道每天坚持洗脸刷牙还需要毅力吗？写这样的日记，并不像有的老师想象的那么“累”，那么“苦”，那么“坚忍不拔”，因为用文字记录自己和学生每一天的成长，实在是一件非常有意思的事！注意：这里，我没有说“有意义”而是说“有意思”——有意义当然是不言而喻的，但首先是“有意思”！你想想，夜深人静的时候，我一边回忆着当天发生的事，一边在键盘上一个字一个字地敲下来，清脆的键盘声宛如生命时钟的秒针在“嘀嗒嘀嗒”地舞蹈，同时，我也就真切地感受着生命原来是这样有韵有味有声有色地流过！我记录的也是学生成长的过程，因此，写的同时我的确是在真切地聆听着“花开的声音”。这样，我和学生那“逝者如斯”的生命之水连同无数朵晶莹的生活浪花，便因为我的日记而永远地凝固了下来。若干年后，我们共同翻开这些文字，便会回到那一个个阳光灿烂的日子，学生会因此而青春永驻，我会因此而生命不老。这，难道不是一件很有意思的事吗？

不少老师难以理解我写日记的时间是从哪儿来的，因为我除了当班主任，还要教语文，同时还担任着学校的行政管理工作，此外，还有一些社会活动；其实，我写日记的时间无非就是见缝插针挤出来的。我电脑写作非常熟练，一小时写两三千字很是轻松，我的好多日记都是断断续续写完的，课间十分钟我都可以在电脑上敲几百字，有几篇日记我甚至是在万米高空的飞机上写成的。

为了忠实于生活，我每一则日记都写得很详细，包括一些班会的长篇发言。对此，我要特别感谢我的网友和同事铁皮鼓——“铁皮鼓”是他的网名，他的真名叫“魏智渊”。他原来在陕西一所中学教书，后来带着妻子女儿来到了我所在的学校。他坚持

听我的每一堂语文课和班会课，并用电脑同步记录我所有的课堂教学以及和学生集体的谈话，这为我真实记录每一个教育现场提供了最逼真的原始素材。另外，日记中引用的学生随笔，不少也是铁皮鼓帮我电脑输入的。在此，我要真诚感谢铁皮鼓老师！也有一些学生随笔，是我的学生李运同学帮我输入的，我也要向李运同学致以真诚的谢意！

如果说我的日记生动形象、“可读性强”，那首先是因为教育过程本身便充满了魅力。我在写日记的时候，一直遵循一个原则：绝对的真实。无论是对班集体建设的宏观策划，还是对每一位学生的个别引导，我都有明确的教育意图和期待，但对于教育过程的客观走向，我不预设任何理想的结果。换句话说，我在写日记的时候，只看“当天”发生了什么我便记录什么，绝不会为了主观希望达到什么教育效果，而通过编造提前埋下什么“伏笔”或者做一些什么“铺垫”；也不会为了前面的“伏笔”或“铺垫”，而再人为地在后面来个什么“呼应”。班集体的发展和学生的成长，是一个跌宕起伏，甚至是惊心动魄的过程，比如，面对一个后进生，无论多聪明的教育者，也无法预料明天他会给自己惹什么祸事。也正是在这个意义上，我说过：“教育，每天都充满悬念！”这里的“悬念”，主要就是我们通常所说的“教育的难题”。期待着每一天的“悬念”，进而研究、解决不期而遇的“悬念”，并享受解开“悬念”后的喜悦，然后又期待着下一个“悬念”……如此周而复始，这便是教育过程的无穷魅力！

忠于每一天的教育现场——真实的人物、故事、细节、环境、气氛；同时也忠于每一天的教育感悟——真诚的反思、剖析、体味、感动、喜悦，这使我这六十万字日记所记录的

120多个“生活横截面”，成了一部波澜起伏乃至扣人心弦的“青春诗剧”！我的学生们也为能够“出演”这样精彩的“诗剧”而自豪，因此，当他们听说我打算在公开出版的日记中隐去他们的真实姓名而用化名代替时，绝大多数学生（包括暂时的“后进生”）强烈反对我的做法，他们通过签名写下“姓名使用授权声明”，要求我在这本公开出版的日记中使用他们的真实姓名。犹豫再三，我尊重了孩子们的意愿。

十年前，我在为我所带的高95届一班编写毕业纪念册《恰同学少年》时，曾写下这样的话——

它是一段生活的定格，一页历史的缩影，一种精神的凝固，一份情感的珍藏，一簇创新的火花，一道理想的光芒，一串记忆的珠宝，一束青春的花朵……

绝对的真实，是这本书的生命，这也可能是它能够吸引其他读者的地方。

一滴水可以折射出太阳的光辉。一切不属于我们这个可爱集体却又偶然读到这本书的人们，在惊叹、感慨或羡慕的同时，还能够通过一个班集体看到20世纪末中国普通中学教育的缩影：欢欣与苦涩、黯淡与辉煌、诅咒与无奈、纯真与虚伪、泪水与汗水、自信与违心、骄傲与尴尬……不管是肯定还是否定、赞扬还是批评，这一切都是我们经历过的。所有关注中国教育的人，所有关心当代中学生的人，读了这本书不会没有一点收获。

——尽一切可能真实地反映出我和学生们共同度过的这1000多个难忘的日子，并最大程度地展示我们班集体的个性和我教育的个性，是我编撰这本《恰同学少年》的主要目的之一。而且，只要今后我仍在中学执教，并担任班主任，那么，这样的青春里程碑，我将一座一座地铸造下去。

这段话同样适合于这部日记。

偶然看台历，真是巧合——今天立春。在这样一个春天到来的标志性日子里，我写下这篇序言，心里真是充满了春的喜悦。大自然的季节会继续有序地轮回，日月星辰会继续默默地运行，青春的花朵会继续绽放在永远充满欢声笑语的校园，生命的翅膀会继续从容而磅礴地拍打着事业的天空，还有无数我预测不到的精彩或平淡的故事、欢乐或悲伤的细节、情理之中或意料之外的奇迹……在前方的驿站等待着我，因此，我的日记也会一篇一篇地写下去，去迎接一个又一个生命的精彩瞬间。

唯一能够预测的是，我将永远与青春同行！

（《心灵写诗》序言）



李镇西，男，1958年生。1982年2月毕业于四川师范大学中文系，2003年6月获苏州大学教育哲学博士学位。先后在四川乐山一中、成都玉林中学、成都石室中学担任班主任兼语文教师。曾短暂供职于成都市教科所。现执教于成都市盐道街中学外语学校。系成都市中学语文专业委员会常务理事。结合中学教育实践，长期致力于民主教育和语文人格教育的研究与探索。已在《中国教育报》、《中国青年报》、《光明日报》、《人民教育》、《中学语文教学》等数十家报刊发表教育文章500余篇。出版有《李镇西教育文丛》（含《爱心与教育——素质教育探索手记》、《走进心灵——民主教育手记》、《从批判走向建设——语文教育手记》、《青春期悄悄话——致中学生100封信》、《教育是心灵的艺术——李镇西教育论文随笔选》、《花开的声音——我班的故事》、《风中芦苇在思索——李镇西散文随笔选》、《e网情深——李镇西网络教育随笔选》、《与梦飞翔——献给中学生》、《李镇西与语文民主教育》、《教有所思》、《民主与教育》）。其中，《爱心与教育》获中宣部“五个一工程”奖、冰心图书大奖和中国教育学会优秀教育成果一等奖，《走进心灵》获中国图书大奖。曾获“四川省中学语文特级教师”、“全国优秀语文教师”、“成都市有突出贡献的优秀专家”、“成都市教育专家”等称号，享受成都市人民政府专家特殊津贴。2000年被提名为“全国十杰教师”。

李镇西语录

——如果你感觉到每个儿童都有个性，如果每个儿童的喜悦和苦恼都敲打着你的心，引起你的思考、关怀和担心，那你就勇敢地选择崇高的教师工作作为自己的职业吧，你在其中能找到创造的喜悦。

——不要让上课、评分成为人的精神生活的唯一的、吞没一切的活动领域。如果一个人只是在分数上表现自己，那么就可以毫不夸张地说，他等于根本没有表现自己，而我们的教育者，在人的这种片面性表现的情况下，就根本算不得是教育者——我们只看到一片花瓣，而没有看到整个花朵。

——能力只能由能力来培养，志向只能由志向来培养，才干也只能由才干来培养。

——教学和教育的技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。……如果教师善于把学生引进一种力所能及的、向他们预示并且使他们得到成功的脑力劳动中去，就连那些调皮捣蛋的学生也能多么勤奋、专心致志地学习啊！

——教师的聪明才智在于，使孩子们把教师的意图当作自己的意图提出来并加以实行。一个真正的教育能手永远也不会使孩子感到自己是一个发号施令的人。